AL KAWAKEB - Cairo 19 March 1934 - No. 104

الكواكب

العدد ١٠٤

لاثنين ١٩ مارس

١٩٣٤

٥ مليمات

هنري جارا الكوكب السينمائي الفرنسي الرشيق كما يبدو في الفلم البديع « المرأة التي تقود السيارة » ويشترك معه في تمثيله ليزيت لانفان وبارون فيس . بسينما ديانا بالاس من ١٥ الى ٢١ مارس اخراج روماك يينس ، توزيع « بروسبري فيلم كونسورتيوم »



مشهد من فيلم « طريق الحب » الذي يقوم بالدور الأول فيه موريس شيفاليه وآن دفوراك بالاشتراك مع ادوار ايفريت هرتون. وسيعرض في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ والايام التالية . « اخراج شركة برامونت »

طريقة مجدية للتبرع الانسانى النبيل

يصل هذا العدد إلى أيدى القراء في الوقت الذى تحيي فيه السيدة روز اليوسف إحدى حفلتيها الخيريتين لاعانة منكوبى محلة زياد ، وان الاقبال الذى شهدناه على هذه الحفلة ، وتهافت الجمهور الشديد على شراء تذاكر الدخول قبل يوم التمثيل بحين طويل ، هذا الاقبال وذاك التهافت قد بعثا فينا نوعاً من الامل الذي كاد يضيع . . . ولفت الانظار ، إلى أن قلوب المحسنين لاتزال عامرة بعوامل البر والعطف

إن ثواب الذين ساهموا بالحضور في تلك الحفلة الخيرية لن تضؤل قيمته أو يذهب أثره بتلقيهم العوض الحسن ساعة أن يرفع أمام انظارهم الستار عن تلك القطعة الفنية الرائعة ، وحين يرون كبرى ممثلاتنا تقف بين اعظم ممثلينا وممثلاتنا ، يعملون جميعاً فى حمية واخلاص لكي يكفكفوا من دموع أولئك البائسين المشردين « منكوبى محلة زياد »

وان هذا النوع من الحث على البر أو التعاون فيه لجدير بان يكون سنة طيبة يخلق بالممثلين أنفسهم أن يأخذوا بهـا وأن يستفيدوا منها

لقـد كان من أمر تدهور المسرح المصرى في السنوات الأخيرة ما يعرفه القراء ، وما سبق أن رددناه على هذه الصفحة آسفين . .

ولقد كان من أثر ذلك التدهور أن عم الكساد دور التمثيل ، وأن ضاقت سبل الرزق في وجوه كثير من الممثلات والممثلين ، فمضوا في الطرقات أو المقاهي ينشدون عملا فلا يجدون ويلتمسون رزقا فلا يوفقون

هؤلاء الذين أرغمتهم الضائقة المالية والكساد الحاضر على البطالة جديرون بأن تسدى اليهم يد المعونة الخالصة الصادقة ، معونة يجب ان يكون زملاؤهم وزميلاتهم أول الباذلين لها

لقد أنشأ موريس شيفاليه الممثل السينمي المعروف داراً أسماها « مؤسسة شيفاليه » وجعل منها ملجأ للممثلين والممثلات الذين قعد بهم الكبر أو الفاقة عن العمل ، يفزعون الى هـذا الملجأ فيجدون فيه الفراش والمأوى والطعام بل . . وضروب السلوى والتسلية أيضاً

ولقد بدأ موريس هذه الدار من ماله الخاص ، ولكنه لم يلبث ان تلقى من زملائه وزميلاته العون المالي على ادارتها ، كما تبرع كبار اطباء فرنسا بعيادة المرضى النازلين فيها

ورأى الكثيرون من الفنانين أن يساهموا في هذا البر الانساني بالزملاء المقعدين والمعوزين فراحوا يحيون الحفلات اعانة لصندوق هذه المؤسسة الكريمة ، فلقيت تلك الحفلات من الاقبال ما أغدق على عجزة الفنانين ومرضاهم وفقرائهم نعمة الصحة وبسطة العيش ، في وقت هم أحوج ما يكونون فيه الى نصير

فما بال ممثلينا لا يقومون لانفسهم بنوع من هذه المعونة التى قد تخرج بهم عما يعانيه الكثيرون منهم من بؤس البطالة وارهاق الكساد ؟ !

ونعود الى حفلات حريق محلة زياد والى روح البر والمروءة التى أبدتها السيدة روز اليوسف حيال منكوبى هذه البلدة ، نعود الى هذه الحفلات لنقول ان الجمهور قد أثبت انه لا يضن بالمعونة اذا عرف مستحقيها ، واذا لقي ما يبعثه عليها أو يعوضه عنها بعض العوض

ولا نحسب أنه اذا تجرد كبار الممثلين والممثلات الى حفلة تمثيلية كبرى وساهمت فيها نخبة كريمة كتلك النخبة التى اشتركت في حفلتى السيدة روز اليوسف ، لا نحسب حفلة كهذه يصدف عنها الجمهور اذا عرف ان دخلها سوف يخصص لاعانة منكوبى المسرح المصرى من الممثلين والممثلات الذين طالما أبكوا هذا الجمهور وأضحكوه

بل انا لا نحسب السيدة روز اليوسف تضن بمثل هذا العون على منكوبى المسرح المصري ، أو على الاقل على منكوبي الصحافة

أذكر بكل أسف أن أديباً من الصحفيين توفي منذ سنوات دون أن يترك لابنائه من حطام الدنيا سوى اسمه وحسن احدوثته ، وبلغت الحال بأسرة الفقيد ان فزعت الى ذوي البر تستحثهم على حضور حفلة خيرية أحيتها قصد المساعدة

وكان من نكد طالع الاسرة أن منظمي الحفلة أساءوا اختيار مكانها وبرنامجها فتكبدت الاسرة خسارة كانت في غنى عنها

مثل هذه الاسرة جديرة بعون الزميلة النابغة روز اليوسف ، فى طوقها أن توجه اليها من البر ما وجهت الى منكوبي محلة زياد ، واذا تفضلت ممثلتنا الكبيرة أيضاً واحيت حفلة لمنكوبى الصحافة فان عملها لا يقل سمواً عن اعتلائها المسرح من أجل منكوبي الحريق

عبد الرحمن نصر

الشهرة في هوليوود

هل تستحق مايدفع فيها من ثمن ؟



جوان كروفورد ودوجلاس فيربنكس قبل طلاقهما

لاشك أن في العالم ألوفا ، بل عشرات الالوف ، رجالا ونساء يرون أن هوليوود ليست سوى جنة الدنيا وفردوس هذا العالم. وعندهم أن أسمى ما يصل اليه إنسان هو أن يصبح كوكبا سينمائيا ، أما التضحية التي يقدمونها حين يواتيهم هذا الحظ المنشود ، فلا تدخل عندهم في حساب !

ولكن نظرة فاحصة تلقى على تاريخ هوليوود وكواكبها جديرة أن تدفعنا الى أن نتساءل :

— هل هوليوود جديرة بما يدفع الكوكب السينمائي من ثمن في سبيل ارتقاء ذروة الشهرة فيها ؟

أما اذا نظرنا الى الجانب البراق المتألق البهيج فان الجواب سيكون بلاتردد : نعم !

ذلك أنه ليست في العالم مهنة سواها يمكن أن يظفر منها الانسان بما يظفر به الكوكب السينمائي من عمله في هوليوود . فهو لا يظفر بالمال الوافر فقط ، ولكن أيضا بتلك الشهرة الواسعة والصيت الدائع

ففي هذا العصر الذي لايكاد يدانيه عصر في طغيان روح عبادة الابطال على أهله ، تجد كواكب السينما يظفرون بالقسط الأوفر من تلك العبادة ، حتى إن أحب الملوك والملكات إلى نفوس رعاياهم لايستقبلون بحماس يزيد على ما يستقبل به كواكب السينما ونجومها من حماس وترحيب . ولقد يستقبل الملك استقبالا حماسيا في بلد واحد هو البلد الذي يتربع على عرشه ، أما الكوكب السينمائي فليس لدولته حدود فاصلة ، وليست مكانته مقصورة على بلد واحد . فجريتا جاربو مثلا سويدية ، ولكن لها ملايين من المتحمسين لها إعجابا في امريكا وسائر دول اوربا . ومارلين ديتريش المانية ولكن لها مكانة عظمى في نفوس الجماهير أينما عرضت رواياتها ، ولليليان هارفي المانية ولكنها معبودة لندن وباريس . وشارلي شابلن انجليزي أيضا ، ولكنه انتزع من العالم أجمع اعترافا قاطعا بأنه أعظم من ظهر على الستار من الممثلين الهزليين . وهكذا

تتحطم قيود التعصب وحواجز الفوارق الجنسية أمام هؤلاء الملوك غير المتوجين في هوليوود

والعجيب في أمر هؤلاء الكواكب أن أغلبيتهم الساحقة نبتت من ظلام الخمول والفقر . وربما كان هذا أكبر عامل على تحريك الأمل في نفوس الالوف وعشرات الالوف في أن يبلغوا مبلغهم ، ولكن فاتهم أن يفطنوا الى أنه بينما ينجح واحد في إدراك هذه الشهرة يخفق الف بل ألوف ، وفاتهم أيضا أن ينظروا الى الناحية الاخرى من حياة الكوكب السينمائي ليقفوا على الحلو والمر معاً

فأول تضحية يقدمها الكواكب جميعاً هي أسرارهم الخاصة . فهم ملك للجمهور على الشاشة وعلى غير الشاشة . ولن ينجوا من عين الاذاعة والاعلان إلا في الحمام أو في القبر - وكثيراً مالاينجون حتى فى الحمام!

ولم ينج من اعين الجمهور إلا اثنان هما جريتا جاربو ولون شاني . وكلاهما أخضع لارادته الشركة التي يمثل فيها ، كما ان كليهما نجح فيما اراد وإن لم يكن نجاح جاربو كنجاح « الرجل ذى الألف وجه »

وقد كان هذا الجو المحرج المحيط بكواكب هوليوود سببا في تصريح كثيرين منهم بأنهم يبغضونها،وليس احب اليهم من مغادرتها ،ومن هؤلاء دوجلاس فيربانكس الذى يقيم في انجلترا الآن وزلى هوارد

فاذا تركنا ما يحب الكواكب وما يكرهون ، وجدنا داء وبيلا آخر يتعرضون له وقل ان ينجوا منه وهو التشهير وخلق الفضائح وإذاعة الاكاذيب . فكم من عش زوجي كان هادئا حتى عبثت به اقاويل دعاة السوء ومروجي الاباطيل في هوليوود

وليس العهد ببعيد بما كان من طلاق دوجلاس فيربنكس الصغير من جوان كراوفورد بعد ان ظلا فترة غير قصيرة يكافحان للابقاء على سعادتهما الزوجية،وانتهى الكفاح بهزيمتهما ويرجع انتشار دعاة السوء في هوليوود الى الغيرة في معظم الاحايين

ولعل اشد هذه الكلمات لذعا وتهكما على الحياة الاجتماعية في هوليوود قول ويل روجرز :

« إنى احد فتيان قليلين قدموا الى هوليوود ومعهم زوجة ، وظلوا إلى الآن محتفظين بنفس هذه الزوجة ! ! »

وثم خطر آخر يزعج الكواكب ويقض مضاجعهم في هوليوود ، وهو رجال العصابات وما يبتزون من اموال اغتصابا ، وما يهددون به الكواكب وفلذات اكبادهم من أذى الاختطاف ، وقد صرحت مارلين ديتريش بأن الرعب لا يفارقها من تهديد رجال العصابات إياها باختطاف ابنتها ماريا . وكذلك شأن بيبي دانيلز ، ولم يقف دون تنفيذ تهديد اللصوص لهاتين النجمتين سوى الاحتياطات الدقيقة التى اتخذها البوليس والحرس المسلح الذى يلازمهما

ويستطيع الانسان ان يمضى فى سرد الجوانب المظلمة في حياة الكواكب في هوليوود التي لايكاديطلع عليها ويعرفها حق المعرفة أى إنسان حتى يقول فى غير تردد : « لا ! » إذا سئل عما اذا كانت هوليوود تستحق الثمن الذى يدفعه الكواكب في سبيل إدراك الشهرة فيها ام لا ؟



الى اليسار : جريتا جاربو في دور « الملكة كريستينا » وهي الممثلة الوحيدة « مع لون شاني » التي نجت من أعين الجمهور

تراجم مختصرة لكواكبنا

فتوح نشاطي



مثل بالفرنسية قبل أن يمثل بالعربية ، وقد رآه جمهور المسرح المصري أول مرة في فرقة رمسيس ، حيث ظل عاملا فيها من يوم انضمامه اليها الى اليوم الذي حلت فيه في الشهر الماضي

التحق فتوح بمدرسة « الفرير » بالفجالة في السادسة من عمره ، فلما أتم دراسته الابتدائية ألحق بمدرسة (الليسيه الفرنسية) ، وبقي بها عامين ، ثم تاقت نفسه الى خوض غمار الحياة ، فترك الدراسة وراح ينقب عما يشغله ، إلا أنه لم يجد بابا يقتحمه للعمل الحر الذي اعتقد أنه ميدانه الوحيد ، وأن استعداده هو الذي يهيئه الى ذلك

وكان أخوه الأكبر يمتلك « عزبة » قرب المنصورة ، فأرسل اليها أخاه «فتوحا» يرتع ويلعب ، ويتعرف بالناس لعله يستطيع ترويض نفسه والتمرن على أعمال قد تنفعه في مستقبل أيامه

هناك عاش فتوح وحيداً مدى عامين أو ثلاثة ، ينظر الى الحياة عن كثب ويدرس أخلاق من حواليه من الفلاحين ، وقد كان يعطف عليهم العطف كله ، ويرثى لاحوالهم ويعتقد في صميم نفسه أنهم قوم مظلومون يجدون ويكدون في سبيل العيش ، ثم لا ينالون منه إلا مايكاد يسد الرمق

وأخيراً بيعت تلك « العزبة » ، فعاد فتوح الى القاهرة يعمل في مكتب أخيه ككاتب بسيط ، وهو عمل كان يضنيه - لا لمشقته - ولكن لأن تربية الفتى وما تلقى من تعليم كانت تؤهله الى ماهو أعلى وأسمى من مركز ضئيل كهذا ، ولذلك قام خلاف بين الشقيقين ، استقال على أثره فتوح ، واعتزم أن ينهض وحده بأعباء الحياة ، ويتكفل نفسه بنفسه مقتديا بمن قال : « ماحك جلدك مثل ظفرك » ... وإذ ذاك وجد الفتى وظيفة في بنك الكريدى ليونيه شغلها الى عام ١٩٢٤

ثم حدث في أواخر تلك السنة أن قام بتمثيل دور الابن في رواية (الأب ليبونار) على مسرح رمسيس ، فرآه الاستاذ عزيز عيد وأعجب به حين شاهد استعداده للتمثيل وصلاحيته له ، ثم حاضره عن الفن في تلك الليلة حتى الصباح ، مغريا إياه على ترك وظيفته في البنك ، محببا اليه المهنة ، مبينا له ما ينتظره من مستقبل باهر ومال وافر وشهرة مواتية

ولما كان فتوح هاوياً منذ صغره فقد وجد لكلام عزيز هوى في نفسه ، وبلغ هذا منه ما أراد فغادر البنك غير آسف ، وانضم الى فرقة رمسيس ، وظل بها الى أن وافاها الانحلال في الشهر الماضي . . أي أن « فتوحاً » قضى عشر سنوات يعمل الى جانب الاستاذ يوسف وهبي - في الترجمة والتمثيل - دون أن يتغيب ليلة واحدة عن عمله المسرحي طيلة هذه المدة . وهاهو الآن علم من اعلام اتحاد الممثلين وخطيب من خطباء ثورتهم الأخيرة

ومن ظريف ماسمعته عن فتوح انه كان في سن التاسعة يجمع اترابه ولداته من أطفال الجيران ويرتجلون قطعا تمثيلية وسط اطار من سرير خال من فراشه ، وكان فتوح يحتم ان يكون البطل المنتصر على الدوام

وحدث في أحد الايام ان عثر فوق سطح منزل مجاور لبيته على « تقفيصة » فراخ اتخذ منها مع « فرقته » مسرحا استعاضوا به عن اطار السرير ، وكانت طريقتهم في جمع المتفرجين من اترابهم ان يحضروا كمية من «اكياس» الحمص والفول السوداني يوزعونها كهدايا اغراء للاطفال على مشاهدة تمثيلهم المدهش ! ! !

أما « المعدات والملابس » فكان فتوح يسطو على نفائس والدته من شيلان مزركشة وحرائر ثمينة . . وكثيرا ماكان ينسى إعادة هذه الأمتعة ، فينال من عقاب الوالدة ، ماتترك تقديره لذكاء القارىء ... وكلنا على دي الحالة ! . .

رجل الرحمة والانسانية . . .

موريس شيفاليه

لا يكاد يجري على لسان أحد من عشاق السينما اسم موريس شيفاليه حتى تتبادر إلى الذهن تلك النواحى المرحة الماجنة العابثة التي يمتاز بها في أدواره على الستار الفضى

ولكن هناك ناحية اخرى من نواحى موريس شيفاليه جديرة أن تضعه فى مصاف خدام الانسانية المخلصين، قلما يذكرها أحد لهذا الكوكب الساطع المرح . .

تلك هي ناحيـة الخير التى دفعته إلى تأسيس مستشفى كامل العدة في باريس

فهناك فى شارع روميه ، بناء يحمل رقم ٦٥ نقشت على واجهته العبارة التالية : « مؤسسة موريس شيفاليه – مستشفى المسرح » والى هذا المستشفى يأوى كل من تربطه بالمسرح صلة ، من بواب دار التمثيل إلى الكوكب الذي تألق نجمه يوما ثم طوته لجة الزمان ، فهوى من القمة إلى القاع ، ومن الذكر إلى الخمول ، ومن الغنى والجاه إلى الفقر وبؤس الحال

وقد خطرت لموريس فكرة انشاء المستشفى أول مرة في أثناء الحرب ، عند ما مزقت صدره وهو يقاتل بعض شظايا القنابل ، وهناك وقع فى الاسر . وأجريت له عمليات الاسعاف على أيدي الجراحين الألمان ، وعندئذ أدرك قيمة الجراحة الحديثة ، فقد كانت مهنته كمغن تتطلب ان تكون رئتاه سليمتين ، وفى سبيل ذلك أنفق ألوف الفرنكات ، ولم ينقطع له تفكير فى المئات من الفنانين الذين لا يملكون من المال ما يمكنهم من إصلاح رئاتهم حتى يستطيعوا مواصلة مهنتهم

ومازالت فكرة مساعدة هؤلاء البائسين تختمر فى رأس موريس شيفاليه، حتى خطا الخطوة العملية الاولى منذ سنوات أربع فقط ، حينما عاد إلى باريس لقضاء عطلة قصيرة المدى ، وهناك التقى بصديق قديم كان كوكبا متألقا فى عالم الغناء الراقص عند ما عرفه موريس أول الأمر ، وإذا بالمرض ينزله من سمائه ، والتقى كذلك بآخرين جرهم المرض إلى مثل هذا المصير المحزن . وعندئذ أقسم موريس أن ينشىء مستشفى مجانيا للشعب الذى ينتمى اليه – شعب المسرح !

ولم يتقدم موريس إلى أحد يطلب العون المالي، بل ابتاع دارا كبيرة فى باريس وحولها مستشفى ، وقصد إلى أشهر جراحي العاصمة الفرنسية طالبا اليهم المساهمة بمجهودهم ، فلم يلبث أن أجاب نداءه الخيري نحو عشرين من الاخصائيين ، وعلى رأسهم جميعا أشهر جراح فرنسي وهو الدكتور ماكسيم ليشبتز الذى أصبح كبير أطباء المستشفى !

ودعا موريس كل من به مرض من أسرة المسرح في باريس ، فوفد على المستشفى للعلاج في العام الاول ٤٠٠ مريض أنفق على علاجهم جميعا من جيبه الخاص

ولم يكد يبدأ العام الثانى إلا وتقدم لمعاونة موريس ماديا كثيرون من المشتغلين بالمسرح ، حتى أصبح يدفع هو الآن ثلثى النفقات ويدفع الآخرون الثلث الباقى

ولا يكتفي شيفاليه بذلك، ولكنه يتبرع أيضا بسخاء للجمعيات الامريكية الخيرية ، ويخصص جانبا من راتبه لصندوق إعانة « الصور المتحركة » ، وإذا أقام حفلة خيرية قسم الارباح بالتساوي بين هذا الصندوق وبين مستشفى موريس شيفاليه فى باريس

وهكذا استحق موريس شيفاليه أن يلقب بحق « رجل الانسانية » وأن يعد بين كبار المحسنين

مباراة الاحياء

ملحقات التحدى

قامت على هذه الصفحات تحديات كثيرة أثارتها الاحيـاء الهامة في العاصمة متغنية بمن يسكنها من كواكب الشاشة أو المسرح. وقد ذهب كل حي الى أنه يفوق غيره ويعلو عليه علواً كبيراً

وقد قرأ الجمهور هذه التحديات وكاد يصدر حكمه عليها لولا أن بعض الاحيـاء استمهلت الحكم برهة أخرى، كي تذكر من ساكنيها من أنساها الشيطان ذكرهم في المرة الاولى . ونحن نزولا على ارادة تلك الاحياء نؤجل الاحتكام للرأي العام الى أن يفرغ كل حي ما في جعبته من أسماء ابنائه

بدأ حي عابدين الحديث قائلا : «لقد ذكرت لكم صفوة أبنائي ولحت على الوجوه علائم الاقتناع بأنني في الطليعة دون شك، وبأن الاعناق مهما طالت والرءوس مهما ارتفعت فلن تبلغ مني أى مبلغ . وأظنكم تذكرون ما فصلت من فضائل بناتي وأبنائي : «عزيزة أمير وبهيجة حافظ وآسيا ومحمد كريم وزكي طليمات وسليمان نجيب وغيرهم وغيرهم . أما الآن فاني متحفكم بغيرهم من ابنائي الغر الذين فاتني ذكرهم في مقالتي الماضية : إذ كيف يصح أن تقام مباراة لا يتقدم اليها ولدي النابغ (نجيب الريحانى) ؟ ذلك الذي تربع على عرش الكوميدى في مصر وسار به في طريق شائك لا تعرف مغبته ، وما زال به ينفخ فيه من روحه ويواليه بالعناية والرعاية حتى استقام على ساقيه ووقف ثابتاً للاعاصير التى كانت تمر عليه فلا تحرك من عوده ولا تؤثر في قيامه

« نعم لقد استقال ولدي (نجيب) من وظيفته في البنك الزراعي حين تغلب حب الفن في نفسه على كل ما عداه ، وانضم الى المسرح في وقت لم يكن يدر فيه على بنيه السمن والعسل ، بل كان يذيقهم فيه الصاب والعلقم ، ومع ذلك رضي نجيب أن يضحي بعمله الثابت فى سبيل هوايته مع علمه بانه انما يقتحم الاشواك والصعاب ويترك المضمون الى غير المضمون

« فعل ولدي نجيب كل ذلك ولكنه ما لبث بعد وقت قليل أن رفعه نبوغه وتقدمت به نفسه الوثابة الى الصفوف الاولى. وما هى الا فترات حتى كان على رأس فرقة كبيرة تضع أساس الكوميدى في البلاد وتنهض بالحركة المسرحية نهضة عظيمة نبهت اليها الجمهور . فاتجه صوبها واستساغها حتى جاء وقت طغى فيه فن (نجيب) على كل ماعداه، وأصبح الناس يتهافتون على مسرحه وينفضون من حول مسارح الدرام التى كانت إذ ذاك باقية على نمط واحد لا تجديد فيها ولا مستحدثات تجبب القلوب اليها

« ظل ابني (نجيب الريحانى) ملء العيون والافئدة وقتاً طويلا ، ثم تراءى له أن يخط لنفسه صحيفة مجد على الشاشة تماثل تلك التى كتبها نبوغه على المسرح فأخرج أولا فلم (صاحب السعادة كشكش بك)

من اليمين الى اليسار : الاستاذ نجيب الريحاني ، الاستاذ زكى عكاشة ، السيدة نعيمة فوزى



وها هو يعززه بثان بعد أن اختارته شركة جومون الفرنسية لبطولة فلم « ياقوت » الذي سترونه قريباً

على أنه يكفيه فخراً أنه خلق شخصية ما زالت عالقة بصاحبها كصنو لا تفترق عنه وهذا منتهى ما يفخر به فنان

« ومن أبنائي الذين أعتز بهم أيضا ولدى زكي عكاشة الذى اعتلى خشبة المسرح ممثلا ومطربا . وما زال يتقدم حتى أضحى مديراً لأكبر فرقة من فرق الأوبرا شاهدتها مصر . فلما أن حالت الظروف دونه ودون المسرح، قام على إدارة تياترو حديقة الازبكية فسار بدفتها سير العاقل الرزين . وها أنتم شهدتم آثار ذلك فى الحفلات التى أحيتها وتحييها الفرق الأجنبية النازحة الى البلاد

« وكيف أنسى ولدي (حسين المليجي وزوجه نعمات) اللذين يتزعمان الآن طائفة المنولوجست في مصر بشهادة لجنة من اعضاء معترف بهم من هـذه الطائفة أصدرت حكمها دون تأثير أو تدخل من أحد

« نعم لقد زار ولداى المذكوران اقطاراً شقيقة فكانوا فيها موضع الرعاية والتكريم . وكانوا محل العناية والترحيب بجدارة استحقت أن ينوه بها في كل حين . فماذا تريدون بعد ذلك من فنان أثبت نجـاحه خارج البلاد بعد أن ارتفع شأنه داخل بلاده ؟

« على انني ما زلت أمد الفن بهواة سيكون لهم بعد ذلك شأن في عالم المسرح ، واظنكم تذكرون انى وهبت للفن من بناتي هاوية جديدة احتضنتها جمعية انصار التمثيل والسينما وتناولتها بالتـدريب والتهذيب هي (شويكار رفعت) الفتاة المتعلمة والطبيبة الحاذقة التى تلقت دروسها وخدمت المرضى في المستشفيات ردحا من الوقت ، ثم تاقت نفسها الى الفن الجميل فلم تتوان في النزول الى الميـدان بقلب ملآن الايمان بالنجاح وانى اترك الحكم لكم بعد مشاهدتها على مسرح الاوبرا الملكيـة مع انصار التمثيل والسينما في العاجل القريب »

وما كاد حي عابدين ينتهي من قوله حتى نهض حي شبرا وقال : « اذا كنت قد تخطيت اسماء بعض ابنائى فليس في ذلك غض لشأنهم او انتقاص لقدرهم، وانما ادخرتهم لاوقات الشدة اذا جد الجد وآن اوان الحزم، والا فكيف انسى ابنتى العزيزة (فكتوريا موسى) تلك التى اعتلت خشبة المسرح فكانت زهرته الناضرة ووردته اليانعة، حتى عرفت فيما مضى بانها الممثلة الوجدانية الاولى في البلاد بما كانت تبتدع فى ادوارها من فن عميق وجاذبية واخلاق راقية متينة

« وكيف انسى ذكر زوجها عبد الله عكاشة الذي حل محل المرحوم الشيخ سلامة حجازي في غالبية ادواره والذي كان على المسرح كوكبا لامعا الى أجل غير بعيد . على ان الزمن وان قلب ظهر المجن لهذين الزوجين حينا فسيأتي اليوم الذي يعودان فيه الى تسنم الذروة ان شاء الله

« اما ابنتى العزيزة (علية فوزي) فقد دخلت المسرح مطربة ولكنها لم تقض وقتا قصيراً حتى اثبتت انها ممثلة اكثر منهـا مطربة . وقد ظلت تتنقـل في مدارج النجـاح خطوة خطوة حتى اصبحت من الكواكب ذوات الشهرة والمجد المؤثل على المسرح

« وابني (محمد حسن علي) الذى تسمونه (فلاديمير) أليس جديراً بان يسطر اسمه في قائمة مديرى المسارح النابهين الذين أثبتوا

(البقية على صفحة ١٩)

من اليمين الى اليسار : السيدة فكتوريا موسى ، الاستاذ حسين المليجي ، الاستاذ سراج منير



اليسا لندى

النجمة التى أخضعت هوليوود لمشيئتها

عندما هبطت «اليسا لاندي» هوليوود للمرة الاولى كانت جريتا جاربو فى أوج شهرتها ، وكانوا يطلقون على أية نجمة سينمائيه جديدة مثل «ليلي داميتا» و «مارلين ديتريش» جاربو الثانية . وهكذا كان شأنهم مع «اليسا لاندي» فقد أخذوا ينعتونها «جاربو الثانية» أيضا

وكان السر في اندفاعهم الى التحدث عن «اليسا لاندى» على أنها «جاربو الثانية» أن هوليوود لم تفهم هدوء «اليسا» وسكونها الطبيعى على حقيقته، فقد استنتجوا منه أنهـا ليست من نوع المرأة التى تثور وتحتد عاطفتها ويلتهب شعورها ، فتفصح عن ثورتها بحركاتها العنيفة وملامحها المتقلبة. ومما أغرى كتاب الدعاية السينمائية بالامعان في تشبيهها بجريتا جاربو أن احدهم اكتشف انها مثل جاربو وديتريش «اجنبية» ، أي أنها ليست بالانجليزية أو الامريكية ، فقد كان زوجهـا انجليزيا ولـكنها ولدت في ايطاليا وكان أبوها نمسويا !

ومن طريف ما حدث ان «اليسا» قالت يوما لصانع مكياجها : «هل يغير من الأمر شيئا ان اقول لهم انني اقمت معظم حياتي في انجلترا ؟» فأجابها : «لن يغير ذلك شيئا ، وكل ما هنالك انهم زعموا انك من المهاجرين الروس الذين نزحوا الى انجلترا بعد ثورة البلاشفة»

وبعد ذلك الحديث بيومين صدرت مجلات هوليوود وفيها قصة مستفيضة عن «اليسا لاندى» وقرابتها لكونتس روسية !

والواقع ان «اليسا» ابنة كونتس ، ولـكنها ليست كونتس روسية ! ؟

وقد تألمت «اليسا لاندي» لهذه الحادثة ولـكن الشركة اشترت سكوتها بما كانت تدفع لها من مال كثير . على ان «اليسا» قالت عندئذ لفنان المكياج المشهور جيمي باركر ، وقد ثارت لتشبيهها بجريتا جاربو ومجاراة الشركة السينمائية المتعاقدة معها لهذا الرأى وهي انها «جاربو الثانية» :

— انهم يدفعوننى الى تمثيل ادوار متتالية كلها تتناول امرأة لا شعور لها يحوطها الغموض ، ولست اشكو من ذلك بل احمد الله على ان اتيح لى الظهور على الشاشة البيضاء، ولـكني واثقة انهم مخطئون. إنني لست جريتا جاربو قط ، ألم يسبق لهم ان رأوني على خشبة المسرح ؟ واذا لم يكن بد من تشبيهى بغيرى من الممثلات فانني أشبه جانيت جاينور لا جريتا جاربو

ولما جاءت قوائم ارباح الشركة وتبين ان افلام «اليسا» متأخرة في ترتيب الربح اخطرتها الشركة بانها لن تجدد عقدها وعندئذ استجمعت شجاعتها وصارحت مدير الشركة بخطئه . وكانت النتيجة ان عدل عن خطئه وعهد اليها في ادوار متباينة نالت فيها نجاحا كبيرا



الى اليسار: كونراد فيدت في أحدث أدواره « اليهودي سوس »

اننى أطلب الصدق

بقلم

كونراد فيدت

لو أن أمنيتى كانت الثروة الطائلة، والشهرة العريضة، والقوة والنفوذ والمراتب العالية، لامتلأت نفسي بالأمل في تحقيقها، فان الانسان يستطيع أن يظفر بما يشاء من نجاح مادي إذا هو اختار لذلك وسائله دون أن يعنى كثيراً إذا كانت هذه الوسائل شريفة أو غير شريفة

ولكني لا أطلب شيئاً من ذلك إلى الحد الذي يحملني على توجيه همي الى ادراكه، بل انا اطلب الصدق

سيقول القارىء ان هذا سهل هين، وهكذا قلت أنا أول الامر، ولكن الانسان بمجرد ان يفكر قليلا يتبين جلياً مبلغ الصعوبة في ادراكه

فلنضرب لذلك مثلامن عالم السينما الذي أعيش فيه ويعيش في جوه رواد السينما

خذ شخصية تاريخية مثل شخصية الامبراطور « نيرون ». أكان واجباً على «شارلزلوتون» الذي قام بتمثيل هذا الدور في رواية « علامة الصليب » الا يحيد عن الحقائق التاريخية التى لدينا عن نيرون، أم ان يرسم صورة هى مزيج من التاريخ وملاحظاته الخاصة وخياله ؟

لقد كان التاريخ يحتم ان يكون « نيرون » شريراً، وان يكون في الوقت عينه على نقيض بطل رواية علامة الصليب « فردريك مارش ». ولما كان « مارش » قوياً فقد كان الفن الصادق يقضى بأن يصور نيرون شخصاً ضعيفاً له عناد الضعفاء وقسوة المجانين

ولما كانت المسألة مسألة نجاح الرواية السينمائية، فقد وجب ان يسمح باختيار « شارلز لوتون » لهذا الدور

ولكن « اميل جاننجز » اخرج شخصية نيرون مخالفة لذلك تماماً، وصور «نيرون» في صورة المرح، القوي، الذي يقسو لمجرد لذة القوة، كالطفل الصغير الشرير حين يمزق الطائر المسكين لكى يتلذذ وهو يراه يتعذب

وقد كانت شخصية نيرون هذه ايضا مناسبة للرواية وادت الى نجاحها نجاحا باهراً

ولكن الشخصيتين كانتا مختلفتين تمام الاختلاف، فأيهما الآن الشخصية التى يتوفر فيها الصدق والحقيقة ؟ الجواب عن ذلك ان الحقيقة لا تهم في عالم السينما لأن الغرض الاول هو النجاح !

وهكذا نحن في الحياة الاجتماعية. تجد الشخص منا يبدو فى شخصيتين مختلفتين تماما: الشخصية الداخلية التى تفكر والشخصية الخارجية التى تتكلم. وقد بلغت بنا المدنية الى حد ان الشخصية الخارجية قلما تنطق بما تراه الشخصية الداخلية

آخر ميعاد لمسابقة الهلال

اعلنت مجلة « الهلال » عن مباراة فى القصة العصرية بين الادباء. وحددت ٣١ مارس الحالي لقبول القصص. فنلفت حضرات الادباء الذين يريدون الاشتراك في هذه المباراة الى هذا الميعاد

شريعة هوليوود الخاصة

آثام غريبة لا تغتفرها مدينة السينما

قد ترى النجمة المشهورة في هوليوود ثملة من الخمر حتى لتقع على الارض في وسط حفلة ساهرة كبيرة ! وقد يقدم الكوكب السينمائي أمام المحكمة ، أو تطير باسمه الجرائد على أنه متصل اتصالا غير برىء باحدى الزوجات ، وقد يجرى ما هو شر من ذلك مما يعتبر في جميع انحاء العالم إثماً وخزياً لا شك فيه ، ولكنه لا يقابل في هوليوود بشيء أكثر من ابتسامة ساخرة بسيطة ، ثم يمحى أثره من صفحات الاذهان

ولكن هوليوود مع ذلك لم تستطع أن تغتفر لكلوديت كولبير ونورمان فوستر زواجهما الموفق البسيط !

والاثم في ذلك عند هوليوود تفسره كلوديت كولبير بقولها : « لقد كان أهون في نظر هوليوود أن تكون علاقتي بنورمان علاقة غرامية لا أكثر ولا أقل ، أى أن نعيش تحت سقف واحد دون أن نكون زوجين لو كان الامر كذلك لفهمته هوليوود ، ولما رأت فيه شيئاً تؤا... عليه . أما وقد آثرنا أن نكون زوجين وأن يقيم كل منا في ... خاصة به فان هوليوود تضطهدنا وتقض مضاجعنا وتزعجنا ... تعاقبنا بلا شفقة ولا رحمة على ما اقترفنا في حقها لأنها لا تستطيع أن تفهم زواجاً على نحو زواجنا »

وثم كوكب آخر تحقد عليه الآن هوليوود ، و... انقضى زمن غير قصير قبل أن تغفر له إثمه ، ونعني به جوني ويسمولر الذي طلق زوجته بوبي ارنست اخيراً

وليس غضب هوليوود على جوني راجعاً إلى انها تبغض انفصال الازواج وطلاقهم ، فتلك أمور تافهة لا تأبه لها هوليوود كثيراً ، وإنما أثارت غضبها وسخطها الطريقة والظروف التي لابست انفصال جوني



الى اليمين : وربما انقضى زمن غير قصير قبل أن يغتفر لجوني ويسمولر تطليقه من زوجته بوبي ارنست ...

الى اليسار : لم تستطع هوليوود أن تغتفر لكلوديت كولبير ونورمان فوستر زاوجهما الموفق البسيط ...



وقفت هوليوود ضد جانيت جاينور عندما رفضت مقابلة الصحافيين . .



عن زوجته . فقد تركت بوبي ارنست عملها على مسارح برودواي ، وضحت بمركزها من أجل جوني ، وأخلصت له ، وعملت جهدها على تقديم كل ما تملك من صنوف المعونة ، وأخذت تلتمس له في كل تصرفاته الاعذار ، فاذا ساءه منها شيء تقدمت اليه تطلب العفو والمعذرة . فكان هذا كله من العوامل التي جعلت الجمهور يخص بوبي بعطفه ، اذ أظهرت ويسمولر بمظهر الرجل الفظ الذي لا عاطفة له ولا مروءة

وهناك جريمة أخرى تعاقب هوليوود مرتكبيها بلا شفقة ولا رحمة وهي التقليد ولو لم يكن مقصوداً !

فهوليوود تفخر بجريتا جاربو ، وترضى عن تصرفاتها رغم ما فيها من شذوذ ، وتتقبل عزلتها واعتكافها في سكون ، ولكنها لا تطيق أن ترى أكثر من جريتا جاربو واحدة ، ولهذا لم يكد يذاع أن « آن هاردنج » و « جانيت جاينور » ترفضان مقابلة من يطلبون مقابلتهما وان تليفون « آن » معد بحيث لا يصلح إلا للمحادثات من البيت الى الخارج - نقول انه لم يكد يذاع ذلك حتى ارتفعت أصوات الناقدين وكلهم ساخط على هذا المسلك الذي ظنوه تقليداً لجريتا جاربو . وازاء ذلك بادرت آن هاردنج الى وضع تليفون عادي ، ونزلت هي وجانيت جاينور عن خطتهما

واذا كانت هوليوود تعد السعادة في الزوجية اثماً يستحق منها العقاب ، فانها كذلك ترى من الاثم ألا يقع الكوكب السينمائي في أشراك الهوى والغرام ! ولهذا سخطت على « جين رايموند » و « ماري براين » لأنهما لا يفعلان ما يفعل سواهما ، فلا يذكر عنهما أنهما عقدا قرانهما أو طلقا أو نحو ذلك من مظاهر الخضوع لاحكام العواطف وتقلباتها !

ولا تغتفر هوليوود لكوكب سينمائي أن يحتفظ بأسرار حياته الخاصة ، بل تحتم عليه أن يفضي بكل شيء . وقد كان هذا التدخل في دقائق الحياة الخاصة سبباً في انهدام صرح زوجية ديك بارتلمس وكثيرين غيره من الكواكب

وهكذا يستطيع الانسان أن يعد عشرات من الآثام التي تنزل هوليوود العقاب بمن يرتكبها ، ويدهش الناس في غير هوليوود اذ يرون في كثير من تلك الآثام المزعومة ما هو جدير برفع صاحبها في أعين المجتمع خارج مدينة السينما ؟

ولكنها هوليوود ، ولهوليوود شريعة خاصة تختلف عما عداها من شرائع !

حوادث الطيران المثيرة

على الستار الفضي

هل تجازف شركات السينما بتلك الطيارات الضخمة الثمينة وبأرواح ممثليها النوابغ ...





تعنى شركات السينما في الأيام الأخيرة عناية خاصة باخراج روايات عن الطيران والطيارات ، وقد بلغت هذه الروايات حدا من الاتقان حتى أن النظارة لا يشكون لحظة في حقيقة الحوادث المفجعة التى تعرض على الستار أمام أعينهم . وكثيراً ما يسائل المرء نفسه بعد مشاهدة احدى هذه الروايات قائلا : « هل تجازف شركات السينما بتلك الطيارات الضخمة الثمينة وبأرواح ممثليها النوابغ لكي تحصل على مشاهد حقيقية مثيرة ؟ »

ونحن نجيب عن هذا السؤال بأن هناك ثلاث طرق لاخراج مشاهد الطيران المثيرة :

الأولى ـ تصوير طيارة حقيقية يقودها طيار ماهر ويأتي في الجو بالحركات المثيرة المفزعة التى يريدها منه المخرج ، وفي هذه الحالة يستقل المصورون طيارات تتبع الطيارة المراد تصويرها عن بعد

والثانية ـ تصوير نماذج في الحجم الطبيعي للطيارات تعلق بحبال واسلاك في الهواء ثم تسقط من علو شاهق فتتحطم وتتناثر قطعها

والثالثة ـ تصوير نماذج صغيرة دقيقة للطيارات الحقيقية ، وهي تسير في جو صناعي ملبد بالسحب والغيوم الزائفة !

وقد يستدعي تصوير « صورة » واحدة في الفلم هذه الطرق الثلاث ، ولكن بعد الانتهاء من تصوير المشاهد كلها وعرض الفلم على النظارة تجد من المستحيل التمييز بين المشاهد الحقيقية والزائفة

وفي هوليوود جماعة من أمهر طياري العالم وظيفتهم القيام بتمثيل المشاهد الحقيقية الخطيرة بدلا من الكواكب الذين تحرص الشركات على ألا تعرض حياتهم للخطر

وقد يستخدم المخرج ستين طياراً وطيارة ، ويظل مشغولا هو ومساعدوه وعماله طوال اليوم أو عدة أيام ليصور مشهداً طوله ١٥٠٠ قدم ، ثم لا يعرض منه الا خمس عشرة قدما ! ؟ . . .

ولتصوير طيارة قد حاصرتها طيارات الاعداء ثم أصلتها وابلا من الرصاص فعطلت محركها وجعلتها تسقط مشتعلة على الارض ـ يقوم أحد الطيارين الماهرين بتمثيل دور الطيار المحاصر ، ويأتي بألعاب وحركات جريئة تمثل الطيارة وهي تتقلب في الهواء أو على وشك السقوط . وإلى هنا يقف عمل المصورين ، ثم يأتون بأنموذج كبير لتلك الطيارة ، ويضعون مكان الطيار دمية تشبهه في الحجم الطبيعي ، ويعلقون هذا الانموذج على ارتفاع شاهق ، ثم يدعونه يسقط ويتحطم ... وفي الحال يسرع العمال فيختطفون الدمية التى تشبه الطيار ، ويتمدد هو مكانها ويمثل أنه أصيب بجراح بليغة ، وأنه يجود بأنفاسه الاخيرة . . !

أما تسجيل المحادثات التى تدور بين الطيار وزميله مثلا فانها تسجل على حدة ، وذلك بأن يجلسا في مقاعد تشبه مقاعد الطيارة ، وتكون عادة معلقة باسلاك مطاطة وعند تصوير المشهد وتسجيل المحادثة تعرض على ستار خلفهما صور غيوم وسحب ؟ ! .



سرك وملعب وحوش

كارل هاجنبك

اللاما بعظمتها وكبريائها تنظر نظرة فلسفية الى أولئك الذين اجتمعوا للنظر اليها بشغف !

مهرجو كارل هاجنبك الذائعو الصيت في جميع انحاء العالم بالاعيبهم وفكاهاتهم



النمر البنغالي ، الملك الذي لاينازع سلطانه منازع في الغابة ، والذي توجد منه عينات نادرة فذة في سرك كارل هاجنبك



أعظم مشهد رأيتموه في حياتكم!
حفلتان يوميا (٣٠ر٥ و٣٠ر٩ مساء) ٣٠ نمرة مدهشة
مئات من الوحوش الضارية المدربة ، ٢٥٠ موظفا وفنانا
أماكن ابتداء من ٥ قروش (بما في ذلك الضريبة)

ملعب كارل هاجنبك
مفتوح يوميا من الساعة العاشرة صباحا الى السادسة مساء . لاتفوتنكم مشاهدة اطعام الحيوانات



السكامرة في الساعة ١١ صباحا
مشهد فريد !!!! ...
(للكبار قرشان وللاطفال قرش واحد)
تجنبوا الزحام ، واحجزوا تذاكركم بالتليفون في مركز السرك « تليفون رقم ٤٢١٥٠ » أو في خط مبرج أمريكا بميدان الاوبرا « تليفون رقم ٥٤٠٦١ »

فوق الستار الفضي

كاترين العظمى Catherine the Great

كان ما لاقاه فيلم « هنرى الثامن » من نجاح عظيم مشجعاً للمخرج الكسندر كوردا على اخراج فلم تاريخي آخر يقص فيه حياة قيصرة روسيا العظيمة كاترين الثانية من يوم زواجها للغراندوق بطرس ولى العهد الى يوم موته وصعودها مكانه الى العرش

وقد أبدعت الممثلة الالمانية المشهورة اليزابث برجنر ، في تصوير شخصية القيصرة العظيمة من يوم أن كانت فتاة وديعة من أسرة فقيرة تألمت في أول يوم تزوجت فيه من خيانة زوجها، الى اليوم الذي ابتدأت فيه تنقلب الى امرأة تحاول التغلب على زوجها وتسترده اليها ، الى اليوم الذي يتآمر على القيصر رجال البلاط تحت امرتها فتحكم عليه بالنفي . . . ولكن الزوج يقتل وهكذا تصعد كاترين الثانية العظيمة الى عرش اكبر دولة في أوربا

كان اخراج هذا الفلم متقنا لا يقل في دقته عن اخراج فلم « هنري الثامن » الذي شاهدناه منذ أسابيع ، ولا عجب فقد أخرج الفلمين نفس المخرج . وقام دوجلاس فيربانكس الابن بدور الغراندوق بطرس فكان مبدعا فى تمثيل مواقف الجنون بينما طغت شخصية اليزابث برجنر على جميع ممثلى الفلم فبرزت ونهضت بالفلم الى درجة الابداع

دون كيشوت Don Quichotte

لقد قرأ دون كيشوت كثيراً عن أعمال فرسان القرون الوسطى وشجاعتهم النادرة وفروسيتهم العجيبة ومغامراتهم الجريئة حتى ظن نفسه انه ما زال يعيش في ذلك العصر . وتملكته الفكرة فخرج من منزله راكباً جواده الاعجف ومرتديا دروعه وممتشقا رمحه الطويل وفي ركابه سانشو بانزا الذي رافقه في رحلاته كخادم له ممتطيا حماره

وخرج دون كيشوت وسانشو بانزا الى مغامراتهما العجيبة ، فكان دون كيشوت يصور الحوادث على حسب ما يمليه عقله المختل، اذ يتصور من الخراف عمالقة يجب محاربتهم ومن السجناء أسرى يجب ان ينقذوا من حراسهم الغلاظ، ومن بنات القرى أميرات جميلات يجب ان يدافع عنهن ويجاهد في سبيل كسب حبهن ، ومن الفنادق الصغيرة قصوراً شائقة تفتح أبوابها لتستقبله وتحله ضيفا كريما

وانتهى به المطاف الى حاكم البلاد الذي أدرك اختلال عقله فراح يهزأ به ويسخر منه حتى أحس دون كيشوت بذلك فهام على وجهه ثانية . ومر في الطريق « بطواحين هواء » فظنها أرواحا شريرة وعمالقة يجب اخضاعها وكسر شوكتها فهاجمها برمحه . وتغلب عليه شراع الطاحونة فأصابه بجروح ورضوض شتى وما وصل منزله حتى وجد النار قد شبت في كتبه بأمر المحقق فلم يقو على تحطم آماله ومات لوقته

كان الفلم مليئا بالفكاهة وقام شاليابين المغني العالمي المشهور بدور دون كيشوت خير قيام وأبدع الممثل الهزلي الانجليزي جورج روبي في دور سانشو بانزا

هدنة غريبة Strange Interlude

تزوجت نينا ليذر سام ايفانز بعد سقوط خطيبها جوردون بطيارته في الحرب العظمى وموته محترقاً . ولم يكن هذا الزواج ناجماً عن حب في باديء الأمر ، ولكن مالبث أن انقلب حبا متينا يدفع نينا الى تضحية كل شيء في سبيل اسعاد زوجها . وطالما تمنت أن يهبها الله مولوداً تقر به عين زوجها الذي يتوق الى الاطفال . ولكنها تعلم من حماتها أن الجنون مرض وراثى في أسرة زوجها يتوارثه الابناء عن الآباء ، فتكاد تطلق زوجها لولا شدة حبها له .

وتفضي نينا بسر زوجها الى صديقها الطبيب تد دارل فينصحها بعدم طلاق زوجها . ولا تلبث أن تضحى بشرفها لسعادة زوجها فتلد غلاما ذكراً . . . ولكنه ابن الطبيب دارل . .

وتتحول العاطفة بين نينا والطبيب فتصبح حبا عميقا ، وينقلب حبها لزوجها شفقة وحنانا فتقف حائرة بين الواجب والشرف . ولا تدرى أتطلع زوجها على سر حياتها أم تتركه معتقداً باخلاصها له

وتمر السنون ويبلغ الغلام العشرين من سنه فيحب بدوره فتاة يريد زواجها . وتغار الأم على ابنها وتخشى أن تبعده عنها زوجته فتكاد تصرح للفتاة بالسر لولا تدخل عشيقها الطبيب دارل

وفي حفلة سباق زوارق يشترك فيها الابن وينال فوزاً باهراً تصيب أباه (سام ايفانز) نوبة عصبية من شدة الفرح ويسقط طريح الفراش مشلولا ، ولا يلبث أن تفيض روحه ويفارق الحياة

ويرى الابن أن الطبيب دارل كان دائما يحب أمه فيصرح لهما بالزواج . ويتزوج هو الفتاة التى يحبها ويرحل في طيارة لقضاء شهر العسل

قامت نورما شيرر بدور نينا ، وكلارك جابل بدور الطبيب ، والكسندر كيركلاند بدور سام ايفانز فبلغوا ذروة النجاح فى هذا الفلم الغريب الموضوع البديع التمثيل والاخراج . ولولا تلك المحادثات التي كانت تصدر عن ضمائر اشخاص الرواية وأشكل على كثير من النظارة فهمها لنال الفلم نجاحا اكبر ولا شك

هذه هى أفريقا So this is Africa

وهذا فيلم آخر للممثلين الهزليين برت هويلر وروبرت ولسي لا يقل عن أفلامهما الاخرى فكاهة وحسن اخراج

أرسلت احدى الشركات السينمائية سيدة لتخرج فلما عن ادغال افريقا . وسافرت السيدة ومكثت عامين طويلين وانفقت في الرحلة حوالى . . . ٣٠٠٠٠ ريال ثم عادت . . .

وطالبتها الشركة بالفلم الذي أخرجته فقالت السيدة إنها لم تخرج فلما ! ! !

وسئلت عن السبب ، وكيف أنها سافرت لتصوير الوحوش في الادغال وصرفت ذلك المبلغ الطائل دون أن تقوم بعمل ما ، فأجابت بانها تخاف من الوحوش ولذلك لم تصورها ! ! !

ولجأت الشركة الى اثنين من مروضي الوحوش (هويلر وولسى) فأرسلتهما مع وحوشهما المروضة الى الادغال ليقوما بتمثيل الفلم المطلوب وهناك تقع الحوادث العجيبة التي يدور حولها الفلم ، وهي حوادث لا تروى وانما يجب أن يشاهدها الانسان حتى يدرك مبلغ الفكاهة فيها فلم ملئ بالفكاهة والرقص والغناء والابتكارات الطريفة

في عالم المسرح

اتحاد الممثلين

كان اتحاد الممثلين قد أشرف على انهاء الاتفاق مع الاستاذ زكى عكاشة كي تحتل فرقة الاتحاد مسرح حديقة الازبكية، وتعمل بها ما بقى من فترة الموسم التمثيلي الحالى . ولكن ظهر أخيراً أن المسرح لا يخلو الا في منتصف مايو القادم ، اذ تعاقد مديره مع المسيو كونليانو لكى تحل بالمسرح فرق أجنبية ستتوافد على التوالى حتى الموعد المذكور

ومن ثم اضطر الاتحاديون الى العودة للاتفاق مع المسيو دلباني على أن يهيء لهم من دار سينما آمون الواقعة أمام قهوة فينكس بشارع عماد الدين مسرحا يعملون به ، ورضي الرجل بعد مفاوضات أن يحقق لهم هذه الرغبة ، وهو جاد الآن في اصلاح تلك الدار وقد وعد بأن يجعلها معدة للعمل ابتداء من يوم ٢٢ مارس الجاري ، وهو الموعد الذي اعتزم فيه الاتحاد أن يبدأ فيه عمل فرقته رواية « هرناني » كما ذكرنا في عدد سابق . حقق الله الآمال، وهيأ لذلك الاتحاد ما نرجوه له من نجاح

فصل . .

وليس هو فصلا تمثيليا ولكنه فصل « اداري » ذلك أن الاستاذين بشارة واكيم واستفان روستي والسيدة زوزو حمدي الحكيم قد تلقوا من اتحاد الممثلين خطابات تتضمن فصلهم من ذلك الاتحاد ، لأنهم يعملون مع فرقة الريحاني ؟ ؟

ذلك مع أن هؤلاء الثلاثة كانوا قد استأذنوا الاتحاد في الانضمام للفرقة التي يعملون بها فسمح لهم بذلك، واستمر ثلاثتهم يؤدون عملهم في الفرقة دون أن يقطعوا صلتهم بالاتحاد أو يرتكبوا شيئاً يخالف قانونه . . فلسنا ندرى والحالة هذه سبباً يدعو الاتحاد إلى هذا « الفصل » الغريب فى وقت كان الواجب عليه فيه أن يبحث عن عمل لمن لا عمل له من أعضائه ، لا أن يفصل أولئك الذين رفعوا عن كاهله أعباءهم وراحوا – مع احتفاظهم بعضوية الاتحاد – يلتمسون رزقهم بسواعدهم

اللهم اننا نظن أنه لم يكن من الملائم أن يبدأ الاتحاد أعماله باعلان العداء لمديري الفرق القائمة . . لأنه إن يكن أراد بعمله هذا أن يحول بين الممثلين المفصولين وبين العمل في الفرقة التى تضمهم فان مدير هذه الفرقة يرى من غير شك في ذلك اشهاراً لحرب لا مصلحة لأحد فيها

تلك كلمة نصدرها حرصاً على مصلحة الاتحاد وضنا به عن النزول إلى ميدان تسيره فيه الاهواء كيف تشاء

حفلة شاى

أقامت جمعية أنصار التمثيل والسينما في الساعة الخامسة من مساء الاربعاء الماضى حفلة شاي فى دارها، احتفاء بالفرقة الانجليزية التى تعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية وعلى رأسها الممثلة المشهورة (رينيه كيلي) . وقد دعت الجمعية إلى هذه الحفلة رهطا من الكبراء والادباء ، ولم يفتها أن تدعو أيضا مديري الفرق المصرية والممثلات اللواتي اشتركن مع الجمعية فى رواياتها التى مثلتها منذ انشائها إلى اليوم . هذا وسنعود الى الحديث عن هذه الحفلة فى العدد القادم

فى بريد أمينة رزق

تتلقى الممثلة الرشيقة الآنسة أمينة رزق كل يوم أنواعا شتى من الرسائل . بعضها يلفت النظر ، والبعض الآخر يحوي سخافات لا تستحق العناية

على أن من طريف ما وصلها في هذا الاسبوع خطاب من طالب في مدرسة اميرية ثانوية بالقاهرة يشير فيه الى حادثة وقعت له مع امينة في العام الماضى

تلك الحادثة أن هذا الطالب كان قد كتب لها خطابا غرامياً ملأه بعبارات الحب والهيام وكيف أن النوم حرم أجفانه وأن وأن .. إلى نهاية الموال المعروف . . ثم ختم الخطاب بالتماس يد أمينه ، وتهديدها بأنها إذا لم تقبل الزواج منه فانه سيبحث عن طريقة سريعة للانتحار تخلصاً من العذاب الذى يعانيه

وأمينة فتاة طيبة القلب ، فخافت أن يعثر هذا الطالب على الطريقة التى ينقب عنها فيعمد إلى تنفيذ فكرته ويروح ضحيتها، ومن ثم بعثت بالخطاب إلى ناظر المدرسة ، وطلبت اليه أن ينقذ تلميذه قبل أن يحل الخطب بأهله . . .

وإلى هذا الحد انتهى واجب امينة ونسيت الموضوع على مر الأيام ...

وفي هذا الأسبوع حمل البريد إلى امينة خطابا من نفس الطالب يقدم لها جزيل شكره ، ويبلغها أنه ما يزال على قيد الحياة ، وأن الفضل في ذلك راجع إلى حسن تصرفها في العام الماضي ، مما كان سبباً في التفاته الى دروسه، ونجاحه نجاحا سيجعل منه في المستقبل رجلا كامل الادراك

ولا ندرى بعد ذلك ماذا يكون من أمينة. وهل تقبل الآن اجابة الرغبة الأولى للطالب أم تضمه الى . . لستة « العرسان » السابقين ؟

فى تياترو الماجستيك

تجتهد فرقة الاستاذ علي الكسار في عمل بروفات روايتها الجديدة كي تتمكن من اخراجها في هذا الاسبوع . . وقد أطلقت عليها اسم (حلاق بومباى)

المعهد الاهلى للتمثيل والسينما

أرسل الينا المعهد الاهلي للتمثيل والسينما بالاسكندرية بأنه يدعو جميع هواة التمثيل والسينما من شبان وفتيات الى تقديم طلبات الالتحاق به ابتداء من ١٠ مارس لغاية ٣٠ منه . وذلك على استمارة تصرف من سكرتيرية المعهد بمركزه بشارع حمام الورشة نمرة ٣٨ بجوار السكة الجديدة . وستبدأ الدراسة في المعهد المذكور من يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤

مباراة الاحياء

(بقية المنشور على صفحة ٩)

على صغر سنهم جدارة تستحق الاعجاب ؟

« لقد عمل في فرقة رمسيس أولا ثم في فرقة فاطمة رشدي ثم مع عزيز عيد ، فكان في كل هذه الخطوات موفقا يفهم عمله على الوجه الاتم . وها هو اليوم يدير بمهارة مسرح الاستاذ نجيب الريحاني في تياترو برنتانيا »

وقام حى القبة على أثر شبرا فقال :

« دونكم ذلك الابن البار (سراج منير) الذى سهوت عن ذكره قبلا مع انه في طليعة ابنائي الذين أفخر بهم وأعتز بفضلهم . لقد كان ولدي هذا يتلقى علومه في المانيا . ولكن حب الفن كان يغلب عليه فيوجهه الى غير الوجهة التى أعدها له أهله وذووه ، وما زال يقتطف من كل ناحية زهرة حتى عاد إلى مصر في الوقت الذى كان المخرج كريم يهم فيه باخراج فلمه الاول « زينب » وكان ينقب هنا وهناك عن الشخص الذي يليق للاضطلاع ببطولة الفلم ، فلم يجد ضالته في غير ولدي (سراج) الذى حقق آمال صديقه كريم وظهر في ثوب من النجاح سجل اسمه بحروف من الذهب الوهاج ، وعمل بعد ذلك على خشبة المسرح في فرقة (رمسيس) فاسندت اليه أدوار ما يزال ذكرها عالقا فى الاذهان . ولعل أحدا لم ينس بعد دوره (ابراهيم عبد الباقى) فى رواية (أولاد الفقراء) ذلك الدور الذى لم يستطع أحد بعد (سراج) أن يصل به الى درجة من النجاح توازى ما كان من ابني النابه سراج

« وظهر ولدي بعد فلمه الصامت (زينب) فى أول الافلام المصرية الناطقة (اولاد الذوات) فكان جديراً بكل تهنئة واعجاب

« ولعل أهم حادث في تاريخ سراج الفني هو تضحيته بوظيفته الحكومية في سبيل هوايته الفنية ، وهو يعمل الآن بطلا لفلم جديد (ابن الشعب) وانا على ثقة من انه سيصل فيه إلى أبعد حدود النجاح والابداع »

بنت الشحات

على مسرح الماجستيك

أصبح من تحصيل الحاصل أن نتحدث عن نشاط فرقة الماجستيك، ودأبها على العمل صيفاً وشتاء واستمرارها في اخراج روايات جديدة في مواعيد معينة لا تتخلف عنها قيد شعرة

وآخر ما شاهدنا على مسرح الماجستيك رواية «بنت الشحات» التى اقتبسها الاديب محمد شكرى (بابا شكري) مدير مسرح الفرقة والمغذي الأول لها الآن

على أن الرواية وان اعتبرت جديدة على مسرح الماجستيك إلا أنها ليست بالجديدة في مصر، فقد سبق أن أخرجتها فرقة عكاشة باسم (القضاء والقدر) ، كما سبق لفرقة فاطمة رشدى أن أخرجتها باسم (الف ليلة) بعد ان صاغها الأديب (بيرم التونسي) ، في اسلوب زجلي بديع

والرواية في الاصل طرف من النواحى العديدة التى ابتدعتها مخيلة واضعي قصص (الف ليلة) ، وهي تتضمن أن شحاذاً كان يستجدى المارة أمام أحد المساجد بعد أن سبي زوجته رجل فاتك يسمى (جوان) يتزعم عصابة من اللصوص أصاب من وراء العمل على رأسها ثراء طائلا وشهرة واسعة. ومرت سنوات عديدة قضاها (شحاتة) في الاستجداء أيضا ، وبينما هو يستجدي أمام المسجد في أحد الأيام ، مر به سارق زوجته (جوان) ، فدار بينهما حوار عرف منه (شحاتة) أن (جوان) قد استولد زوجته ابناً ، الا أنه لم يهنأ به لانه اختفى من عهد بعيد

ودفعت الحاجة (شحاتة) في أثناء مروره في سوق بغداد الى سرقة بعض الملابس ، ولكنه ما كاد يذهب الى بيته حتى أدركه العسس ، فساقوه الى الوالي الذي امر بأن تقطع يمناه تنفيذاً للشريعة السمحاء

وكان هـذا الوالى يطمع في ان يكون خليفة المسلمين في يوم ما ، الا أنه وجد أن لا سبيل له غير اتباع طريقة الخيانة والدناءة فرأى ان يتخذ من هذا الشحاذ سلاحاً يضرب به عنق الخليفة . .

واتفق الاثنـان على خطـة التنفيذ ، فاصطحب الوالى (شحاتة) الى القصر في هيئة حاو يعرض العابه امام الخليفة . وشاء ربك ان تظهر الحقيقة امام الخليفة على لسان شحاتة نفسه فيأمر بزجه في السجن حتى ينتهي التحقيق

وتهيء الظروف لشحاتة ان يهرب من السجن ، فيقصد الى بيت الوالى مباشرة ليقتص منه اذ لم يكن شحاتة يدرى حين اتفاقه الاول ان المراد قتله هو الخليفـة ذاته . .

ويتلاق الاثنان ويفهم شحاتةمن حوار



السيدة عقيلة راتب

يدور بينه وبين الوالى ان الاخير لم يكن الا الا ابن زوجه من جوان ، فيوهمه انه ابوه ويقدم له الدليل الذى يقنعه تماما ، وهنايضم الاب ابنه (الوهمي) الى صدره ليقبله ، ولكنه يستل في الحال مدية ماضـية يطعن بها ابن (جوان) فيرديه قتيلا . . كما فعل بأبيه (جوان) في السجن قبل ان يغادره

هذا ولما كان (الحب) للروايات التمثيلية بمثابة الملح للطعام ، فقد وجب أن لا تخلو هذه الرواية من حادثة غرامية مرت على هامشها مقرونة بالهدوء والروية . ذلك أن الخليفة الشاب وقع في غرام ابنة الشحات وبادلته هي نفس العاطفة إذ تقدم لها في شخصية (جنايني) الخليفة

وتنتهي الرواية بزواج المحبين ورفع درجة شحاتة بوضعه مكان الوالي الذى يلاقي جزاءه العادل أخيراً

ذلك ما حوته رواية (بنت الشحات) التى اهتم الاستاذ علي الكسار بتهيئة ملابسها ومناظرها اهتماما يستحق الثناء والشكر

وقد قام الكسار بدور (شحاتة) فنسج عليه من ظرفه وسرعة خاطره رداء ضافياً من النكات والحركات التي يمتاز بها عمن عداه

وقام (حامد مرسي) بدور الخليفة وأستطيع القول إنني لم أر حامداً قبل اليوم في مثل هذا الثبات وذلك المظهر الكبير الذى بدا به فى دور الخليفة فأوصله إلى درجة رفيعة من النجاح

واضطلعت السيدة عقيلة راتب بدور (ابنة الشحات) فكانت عند حسن الظن بها من حيث الاتقان والاجادة

كذلك فعلت لطفية نظمى في دور (زوجة الوالى) فكانت ممثلة جديرة بالاعجاب دون شك

وقام زكى ابراهيم بدور(جوان) فأداه على خير وجه كما كان محمد سعيد في دور (الوالى) مستحقا للثناء

مثل عليا للازواج في هوليوود

للزوجية في هوليوود حديث لاينقطع تمتلىء به الصحف وتتناقله البرقيات . فتارة ترى الحديث يدور حول صفاء العلائق الزوجية بين كوكبين سينمائيين أو كوكب سينمائي وزوجته . . وهذا حديث نادر . وتارة يدور حول سوء العلائق الزوجية بين كوكبين وانفصالهما ، ثم اقتران كل منهما بزوج آخر في أيام معدودات !

ومن طريف أحاديث الزوجية هناك الآن ذلك الذي يدور حول أصلح طائفة في هوليوود لاسعاد الزوجة

فهم يقولون إن المثل الاعلى للزوج قد اكتشف أخيراً ، فاذا به شخص آخر غير الكوكب الساطع أو المخرج السينمائي النابغة، وانما هو ذلك العامل المتواضع الذي يطوف أنحاء الاستديو باحثاً عن كل الأدوات التي يستعان بها في اخراج الاشرطة ، والذي يجب عليه بعد ذلك أن يعرف على وجه التحقيق المكان الذي يصلح لوضع هذه الأدوات فيه

فأي تدريب على الحياة الزوجيـــة والصلاحية لها ، يكون خيراً من هذا التدريب ؟

ومن بين المهام التي يقوم بها هؤلاء العمال في الاستوديو ، والتي تكون جليلة الفائدة في الحياة الزوجية ما يأتي :

(١) ـ ترتيب الفراش ترتيبا كاملا دقيقا يراعى فيه أن تكون الأغطية منظمة

(٢) ـ الطهي ، بكل مايشتمل عليه من إعداد الغذاء الخفيف في الاستديو وتجهيز أطباق اللحم في مناظر مآدب الطعام

(٣) ـ التنظيف بكل أنواعه من كنس بلاط القاعات الى ازالة البقع من الملابس

وتدل أقوال زوجات هؤلاء الخبيرين على أنهم يوافقون هوى الزوجة تماما

في صندوق البريد

ا. ي - بالزقازيق : (١) ماذا يعنى الاستاذ محمد عبد الوهاب من قوله : « سر على الماء كالمسيح » في اسطوانة (ياشراعا وراء دجلة يجري) ؟ (٢) متى تبدأ الفرقة الجديدة المشكلة من أبطال فن التمثيل عملها ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ - يشير الناظم الى معجزة السيد المسيح التى وردت في الأنجيل وهي تنص على أنه سار على سطح الماء كما نسير نحن على وجه الارض (٢) - تبدأ فرقة اتحاد الممثلين عملها يوم ٢٢ مارس الجارى اذا أمكن إصلاح « سينما آمون » لكى تعمل بها في التاريخ المذكور

محمد احمد زعربان - بدمنهور : (١) كيف أمكن تصوير مناظر رواية (اسياد الادغال) ذات الوحوش الفاتكة ؟ (٢) هل سرك هاجنبك المشهور سيزور المديريات أم يقتصر على العاصمة وحدها ؟

﴿ الكواكب ﴾ (١) - تنقسم مناظر هذا الفلم الى قسمين، أحدهما المناظر الطبيعية وهذه مأخوذة في الغابات حقاً . أما القسم الثاني وهو الخاص بالحرب التى تدور بين الحيوانات المفترسة فقد التقطت داخل الاستديو بعد أن هيء لها منظر غابة تكاد تكون مطابقة للاصل . أما كيف أثيرت هذه الحرب فان رجال الشركة حبسوا الحيوانات مددا طويلة دون أن يطعموها ثم اطلقوها على بعضها داخل حواجز لم تلتقطها عدسة التصوير

وبهذه المناسبة نقول إن الفلم حين عرض في برلين قامت قيامة الجمهور هناك وعد ذلك تحايلا على عقليته فاضطرت الحكومة الى منع عرض الفلم بعد يومين من ادارته (٢) لم نقف بعد على شيء من برنامج هذا السيرك ولا خط سيره

عبد العزيز احمد - بالمنيا : (١) كم نسخة مطبوعة من فلم عبد الوهاب ؟ (٢) متى تطبعون كارت بوستال لرجال النهضة المصرية الذين تكلمتم عنهم ؟

﴿ الكواكب ﴾ - (١) طبعت من فلم الوردة البيضاء خمس عشرة نسخة منها خمس نسخ موجودة الآن فى مصر وأما العشر الأخرى فموزعة في الاقطار الشرقية جميعها (٢) صور رجال النهضة المصرية تم طبعها وتجد داخل كل عدد من اعداد مجلة المصور صورة منفصلة لرجل منهم

الملاكم عبد الرحيم صادق - بمصر : نسمع الاستاذ عبد الوهاب في فلم الوردة البيضاء وفي الدور الختامي منها (ضحيت غرامى) يقول : « أبكي وانوح على اساك » بينما يقول في اسطوانة الفنوغراف : « ابكى وانوح على هواك » فما سبب هذا الخلاف ؟

﴿ الكواكب ﴾ - ناظم هذه القطعة وهو الاستاذ رامى قدمها للاستاذ عبد الوهاب بالصيغة الثانية (اي هواك) ولكنه حين تمثيل المنظر في باريس رأى لسانه ينطقها (اساك) دون ان ينتبه . غير انه بعد الانتهاء من التصوير بشهر او يزيد سافر مع التخت الى برلين لملء اسطوانات الفنوغراف وكانت امامه الرقعة التى كتب فيها الدور فنطقها على صحتها . اى (هواك) ومن هنا نشأ الخلاف الذي تشير اليه

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات - الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج .Arrow Advertising Co » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

عبد السميع الحجار - مصر : كيف يصورون الحوادث المفجعة فى الروايات التى تدور حوادثها حول الطيران ؟

﴿ الكواكب ﴾ تجد في هذا العدد مقالا عنوانه (حوادث الطيران المثيرة على الستار الفضي) يوضح لك باسهاب ما تريد معرفته

حسن محمود - مصر : من هى الممثلة التى قامت بالدور الأول في رواية « مستر روبنصن كروزو » ومن هو الممثل الذي قام بتمثيل دور « شارلمان » في رواية توباز

﴿ الكواكب ﴾ قامت بتمثيل دور البطلة في رواية « مستر روبنصن كروزو » الممثلة الاسبانية « ماريا البا » التى بدأت حياتها السينمائية في أمريكا في عام ١٩٢٧ ، وقد ولدت فى برشلونة وتعلمت في دير للراهبات وكان اسمها « مار ياكازاجوانا » ثم غيرته فصار « ماريا البا »

أما الممثل الذي قام بتمثيل دور « شارلمان » في رواية توباز فهو جاكي سيرل

محمد ابراهيم السيال - الاسكندرية : من هو الممثل الذي قام بدور هنرى الثامن في الرواية التي عرضت في مصر أخيراً بهذا الأسم وهل هو أمريكي ؟

﴿ الكواكب ﴾ بطل رواية « حياة هنري الثامن الخاصة هو « شارلس لوتون » وهو انجليزي الأصل وقد احترف التمثيل لأول مرة في عام ١٩٢٦ وكان يشتغل قبل ذلك كاتباً في الفنادق

مرجرت سلافان

AL KAWAKEB - Cairo 19 March 1934 - No. 104

الكواكب

العدد ١٠٤

الاثنين ١٩ مارس
١٩٣٤

٥ مليمات



النجمة الساطعة بهيجة حافظ كما تبدو في أحد مناظر روايتها « الاتهام » اخراج شركة فنار فيلم — ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤